

## 6. Wasserflut.

*Langsam.*

26. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Man - che Trän aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in - den Schnee:

*pp*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

sei - ne kal - ten Flocken sau - gen dur - stig ein das hei - ße Weh, —

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet and a slur. The piano accompaniment maintains its harmonic accompaniment.

dur - stig ein das hei - ße Weh.

*pp*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a triplet. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Wenn die Grä - - ser spros - sen wol - - len,

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

weht da - her ein lau - er Wind, und das Eis — zer - springt in Schol - len,

und der wei - che Schnee zer - rinnt, und der wei - che Schnee zer - rinnt.

*pp*

Schnee, du weißt von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?

Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein auf, —

nimmt dich bald das Bäch-lein auf.

Wirst mit ihm — die Stadt durch-zie - - hen,

munt - re Stra - ßen ein und aus; fühlst du mei - - ne Trä - nen glü - - hen,

da - ist mei - ner Lieb - sten Haus, da - ist mei - ner Lieb - sten

*(stark)*

Haus.